

Bella Ciao

Traditionnel Italien

Arr : Marc André

Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Euphonium Sib
Euphonium en Ut
Tuba en Ut
Basse en Sib
Glockenspiel
Tambourin
Caisse claire
Grosse caisse

Niveau : 2e Cycle

Cet arrangement est inspiré de l'équivalent transalpin de notre "Chant des partisans": "Bella Ciao". Issu d'une chanson traditionnelle populaire des années 1900, les paroles actuelles datent de fin 1944, et en font un intemporel hymne à la résistance.

La mélodie simple et constituée de motifs répétitifs est au service d'une rythmique de marche. Cet arrangement est inspiré par la version proposée par Emir Kusturica et le No Smoking Orchestra, laquelle propose deux mouvements bien distincts: un andante à l'accelerando progressif et un presto endiablé propre à la musique balkanique avec l'emprunt d'un thème de ce répertoire.

Au delà du gros travail pour le pupitre de percussions, notamment dans l'accelerando et le maintien du mouvement "presto", cette pièce abordera, pour les soufflants également, l'aspect vertical de la musique: la bonne mise en place des parties rythmiques -basses, contre-temps- permettra ainsi aux lignes mélodiques de se dérouler avec fluidité. Cette ligne présente par ailleurs une particularité avec la récurrence rare de l'intervalle de la seconde augmentée, donnant à l'ensemble une ambiance teintée de saveur orientale...

Originaire des Hautes-Pyrénées, **Marc André** est musicien professionnel sur Paris, membre titulaire d'un grand orchestre militaire depuis 2007. Spécialiste du saxhorn basse, il pratique également le saxhorn alto, le flugabone, le trombone ou encore le sousaphone au sein de formations variées telles que le Paris Brass Band, les Pourquoi Pas et différents groupes de la région parisienne et toulousaine...

Après l'obtention d'une licence de Musicologie, de ses D.E.M de Tuba et de Formation Musicale au Conservatoire National de Région de Toulouse en 2006, il se perfectionne par la suite dans des conservatoires de la ville de Paris.

Directeur musical de l'Harmonie Crosnoise (91) depuis 2011, professeur de formation musicale, de tuba et de trombone, Marc s'attache en permanence à promouvoir la mise en avant de tous les styles de musique et à s'investir dans la poursuite de projets variés dans la pratique collective de la musique, le plaisir et le partage...

Initialement sollicité pour réaliser des arrangements pour des groupes de funk ou d'animation, il élargit par la suite sa palette en se tournant vers les réalisations pour quatuor et la musique pour orchestre d'harmonie ou brass band, formations dont il est spécialiste et pour lesquelles il honore aujourd'hui des commandes.

Bella Ciao

Traditionnel Italien

Arr : Marc André

Adagio (♩ = 56)

rit.

a tempo

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois

Basson

Clarinete 1-2 en Sib

Clarinete 3 en Sib

Clarinete basse en Sib

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1-2 en Sib

Trompette 3 en Sib

Cor 1-2 en Fa

Trombone 1-2

Euphonium Sib

Tuba en Ut

Glockenspiel

Tambourin

Caisse claire

Grosse caisse

p *mp* *mf* *f* *rit.* *a tempo* *a2* *solo*

9

accel.

Presto !

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn. *mf* *ff*

Cl. 1-2 1. *mf* *ff*

Cl. 3

Cl. B *mf* *ff*

S. A. 1

S. A. 2

S. T. *mp* *ff*

S. B. *mf* *ff*

Trp. 1-2 9 *accel.* *Presto !* ^{a2} tutti *ff*

Trp. 3

Cr. 1 *mp* *ff*

Trb. 1-2 *mp* *ff*

E. *mp* *ff*

Tb. *mf* *ff*

G.

Tb. 4 8

C.C. 4 8

G.C. 4 8

This musical score is for the piece "Bella Ciao" and is page 5 of the conductor's edition. It features a large ensemble of instruments. The woodwinds include Flutes 1 and 2, Horns, Bassoon, Clarinets 1-2, Clarinet 3, and Bass Clarinet. The brass section consists of Trumpets 1-2, Trumpet 3, Cornet 1, Trombones 1-2, Euphonium, Trombone, and Tuba. The percussion includes Gong, Snare Drum, and Cymbal. The vocal parts are Soprano Alto 1 and 2, Soprano Tenor, and Soprano Bass. The score begins at measure 17, which is marked with a box containing the number 17. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*), articulation (accents, staccato), and performance instructions (e.g., *a2* for second endings). The percussion parts are marked with a 4 and a slash, indicating a specific rhythmic pattern.

25

This musical score page includes the following parts:

- Fl. 1 and Fl. 2: Flute parts with melodic lines and slurs.
- Htb.: Horn in B-flat part.
- Bsn.: Bassoon part.
- Cl. 1-2, Cl. 3, Cl. B: Clarinet parts.
- S. A. 1 and S. A. 2: Soprano and Alto vocal parts.
- S. T.: Tenor vocal part.
- S. B.: Bass vocal part.
- Trp. 1-2 and Trp. 3: Trumpet parts.
- Cr. 1: Cornet part.
- Trb. 1-2: Trombone parts.
- E.: Euphonium part.
- Tb.: Tuba part.
- G.: Glockenspiel part.
- Tb. (Tympani): Drum part with a 4-measure rest.
- C.C. (Cymbals): Cymbal part with a 4-measure rest.
- G.C. (Gong): Gong part with a 4-measure rest.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1-2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1-2

Trp. 3

Cr. 1

Trb. 1-2

E.

Tb.

G.

Tb.

C.C.

G.C.

f

ff

a2

4

8

Andante subito

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2. Fl. 1 has a measure rest from the beginning to measure 40, then enters with a melodic line. Fl. 2 follows a similar pattern.
- Woodwinds:** Htb. (Horn), Bsn. (Bassoon), Cl. 1-2 (Clarinets), Cl. 3 (Clarinet), Cl. B (Clarinete basse). Bsn. and Cl. B play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Cl. 1-2 and Cl. 3 have measure rests until measure 40, then play chords with accents and trills.
- Saxophones:** S. A. 1 and S. A. 2 (Saxophones Altos) have measure rests. S. T. (Saxophone Tenor) and S. B. (Saxophone Bass) play rhythmic accompaniment.
- Brass:** Trp. 1-2 (Trumpets), Trp. 3 (Trumpet), Cr. 1 (Cornet), Trb. 1-2 (Trombones), E. (Euphonium), Tb. (Tuba), and G. (Glockenspiel). Trp. 1-2 play chords with accents and trills. Cr. 1, Trb. 1-2, and E. play rhythmic accompaniment. Tb. and G. have measure rests until measure 40, then play rhythmic patterns.
- Percussion:** Tb. (Tambourin), C.C. (Cymbales), and G.C. (Gong). Tb. and C.C. play rhythmic patterns starting at measure 40. G.C. has a measure rest until measure 11, then plays a rhythmic pattern.

Key performance markings include *ff* (fortissimo) for the woodwinds and brass, and *Andante subito* at the end of the score. Measure numbers 41, 4, 4, and 12 are indicated at the bottom of the score.

Andante subito 50 **Presto !**

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1-2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Andante subito 50 **Presto ! a₂ tutti**

Trp. 1-2

Trp. 3

Cr. 1

Trb. 1-2

E.

Tb.

G.

Tb.

C.C.

G.C.

58

62

62

8

4

4

4

This page of the musical score for 'Bella Ciao' includes the following parts:

- Flutes (Fl. 1 & 2):** Melodic lines with trills and dynamics ranging from *fp* to *ff*.
- Horn (Htb.):** Harmonic support with dynamics from *ff* to *fp*.
- Bassoon (Bsn.):** Rhythmic accompaniment with dynamics from *ff* to *fp*.
- Clarinets (Cl. 1-2, 3, B):** Various textures including chords and melodic fragments, with dynamics from *ff* to *fp*.
- Saxophones (S. A. 1 & 2, S. T., S. B.):** Melodic and harmonic contributions, with dynamics from *fp* to *ff*.
- Trumpets (Trp. 1-2, 3):** Harmonic support and melodic lines, with dynamics from *fp* to *ff*.
- Cornet (Cr. 1):** Harmonic support with dynamics from *fp* to *ff*.
- Trombones (Trb. 1-2):** Harmonic support with dynamics from *ff* to *fp*.
- Euphonium (E.):** Harmonic support with dynamics from *ff* to *fp*.
- Tuba (Tb.):** Harmonic support with dynamics from *ff* to *fp*.
- Glockenspiel (G.):** Melodic line with trills and dynamics from *fp* to *ff*.
- Timpani (Tb.):** Percussion part with dynamics from *ff* to *fp*.
- Cymbals (C.C.):** Percussion part with dynamics from *ff* to *fp*.
- Gong (G.C.):** Percussion part with dynamics from *ff* to *fp*.

The score features dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *fp* (pianissimo), and *rit.* (ritardando). It also includes performance instructions like *a2* (second ending), *tr* (trill), and *rit.* (ritardando).